

A-level FRENCH

Paper 2 Writing

Monday 17 June 2019

Morning

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 16-page answer book.

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7652/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **French**.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A**Books**

0 1**Molière : *Le Tartuffe*****Either****0 1 . 1**

Analysez comment la religion et la raison affectent le comportement des personnages dans *Le Tartuffe*.

[40 marks]**or****0 1 . 2**

Analysez comment les personnages dans *Le Tartuffe* réagissent aux événements qui se déroulent.

[40 marks]**0 2****Voltaire : *Candide*****Either****0 2 . 1**

« Cet ouvrage n'est rien d'autre qu'une histoire vaguement amusante. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**or****0 2 . 2**

Analysez la signification du séjour dans le pays d'Eldorado dans le contexte philosophique du conte.

[40 marks]

0	3
---	---

Guy de Maupassant : *Boule de Suif et autres contes de la guerre*

Either

0	3	.	1
---	---	---	---

Analysez le thème de l'hypocrisie tel que Maupassant le traite dans **au moins deux** contes.

[40 marks]

or

0	3	.	2
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure Maupassant est plutôt optimiste ou pessimiste en ce qui concerne la nature humaine dans le conte *Boule de Suif*.

[40 marks]

0	4
---	---

Albert Camus : *L'étranger*

Either

0	4	.	1
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure la condamnation de Meursault est juste.

[40 marks]

or

0	4	.	2
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure on peut dire que Meursault représente l'absurdité de la vie.

[40 marks]

Turn over ►

0	5
---	---

Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse*

Either

0	5	.	1
---	---	---	---

« Il est difficile d’avoir de la sympathie pour les personnages de *Bonjour Tristesse*. » Dans quelle mesure êtes-vous d’accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

0	5	.	2
---	---	---	---

Analysez comment la jalousie affecte les personnages de *Bonjour Tristesse*.

[40 marks]

0	6
---	---

Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie*

Either

0	6	.	1
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure le racisme est le thème principal d’*Elise ou la vraie vie*.

[40 marks]

or

0	6	.	2
---	---	---	---

« Je n’avais ni vocation ni ambition. Je rêvais de me sacrifier pour Lucien. » Analysez dans quelle mesure Elise se sacrifie pour son frère.

[40 marks]

0	7
---	---

Joseph Joffo : *Un sac de billes***Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Analysez les rapports entre Joseph et Maurice et comment leur relation change au cours de leurs aventures.

[40 marks]**or**

0	7	.	2
---	---	---	---

« A présent, nous sommes condamnés au mensonge. » Analysez l'importance du mensonge pour la survie des garçons.

[40 marks]

0	8
---	---

Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

« *Kiffe kiffe demain* examine le conflit des générations dans cette communauté d'immigrants. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Analysez comment Faïza Guène explore les soucis de Doria dans ce roman.

[40 marks]**Turn over ►**

0	9
---	---

Philippe Grimbert : *Un secret***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Analysez comment les personnages principaux sont affectés par la révélation du passé.

[40 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Analysez comment le roman montre l'expérience d'être juif pour les membres de la famille Grimbert.

[40 marks]

1	0
---	---

Delphine de Vigan : *No et moi***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

« *No et moi* est un roman pessimiste. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[40 marks]****or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Analysez les complexités des personnages principaux dans *No et moi*.**[40 marks]****END OF SECTION A**

Section B

Films

1 1

François Truffaut : *Les 400 coups*

Either

1 1 . 1

Analysez les aspects du film qui expliquent pourquoi *Les 400 coups* reste pertinent en 2019.

[40 marks]

or

1 1 . 2

« Truffaut utilise son premier long métrage pour faire une critique de la société française. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

1 2

Louis Malle : *Au revoir les enfants*

Either

1 2 . 1

« Une atmosphère sombre, lourde, tendue, parfois difficile à supporter, voilà ce qui caractérise ce film. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

1 2 . 2

Analysez les similarités et les différences entre Julien et Jean dans le film *Au revoir les enfants*.

[40 marks]

Turn over ►

1	3
---	---

Mathieu Kassovitz : *La Haine***Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure la phrase « la haine attire la haine » résume tout ce qui se passe dans ce film.

[40 marks]**or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Analysez les techniques que Kassovitz utilise dans sa représentation des scènes en banlieue et dans Paris.

[40 marks]

1	4
---	---

Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

« Pour Xavier, le programme Erasmus signifie une année totalement gaspillée. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Analysez comment Klapisch explore les rapports humains dans le film *L'auberge espagnole*.

[40 marks]

1	5
---	---

Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles*

Either

1	5	.	1
---	---	---	---

« La reconstruction du passé est à la fois le thème primordial et la technique principale dans ce film. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

1	5	.	2
---	---	---	---

Analysez la représentation des années de la guerre et des années avant et après dans ce film.

[40 marks]

1	6
---	---

Laurent Cantet : *Entre les murs*

Either

1	6	.	1
---	---	---	---

« Malgré les méthodes d'enseignement de Monsieur Marin, l'échec scolaire de ses élèves est inévitable. » Dans quelle mesure ce jugement est-il justifié ?

[40 marks]

or

1	6	.	2
---	---	---	---

Analysez comment les techniques cinématographiques du réalisateur contribuent à la représentation de la vie scolaire en France dans ce film.

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2019 AQA and its licensors. All rights reserved.

