

SPANISH

9719/41

Paper 4 Texts

May/June 2017

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2 and **one other**.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Un cuadernillo de respuestas va incluido dentro de este cuadernillo de examen. Debes seguir las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español más abajo. Si necesitas más papel para escribir tus respuestas, debes pedir un cuadernillo adicional de respuestas al supervisor del examen.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Completa las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas en letra mayúscula.

Usa tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escribe tus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Usa ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco después de cada respuesta.

Escribe el número de la pregunta que estás contestando en el primer margen.

| Question | Part |
|----------|------|
| 1 | ai |
| | |
| 1 | aii |

Si la pregunta que estás contestando está dividida en partes, por ejemplo 1a, escribe la parte de la pregunta en el segundo margen.

Si has usado un cuadernillo de respuestas adicional, por favor, introdúcelo dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

SECCIÓN 1

1 Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo I y contesta las preguntas siguientes:

Dos caras, como algunas personas, tiene la parroquia de San Sebastián ... mejor será decir la iglesia ... dos caras que seguramente son más graciosas que bonitas: con la una mira a los barrios bajos, enfilándolos por la calle de Cañizares; con la otra al señorío mercantil de la Plaza del Ángel. Habréis notado en ambos rostros una fealdad risueña, del más puro Madrid, en quien el carácter arquitectónico y el moral se aúnan maravillosamente. En la cara del Sur campea, sobre una puerta chabacana, la imagen barroca del santo mártir, retorcida, en actitud más bien danzante que religiosa; en la del Norte, desnuda de ornatos, pobre y vulgar, se alza la torre, de la cual podría creerse que se pone en jarras, soltándole cuatro frescas a la Plaza del Ángel. Por una y otra banda, las caras o fachadas tienen anchuras, quiere decirse, patios cercados de verjas mohosas, y en ellos tiestos con lindos arbustos, y un mercadillo de flores que recrea la vista. En ninguna parte como aquí advertiréis el encanto, la simpatía, el *ángel*, dicho sea en andaluz, que despiden de sí, como tenue fragancia, las cosas vulgares, o algunas de las infinitas cosas vulgares que hay en el mundo.

- (i) Explica la situación descrita en las primeras líneas del extracto (“Dos caras ... la Plaza del Ángel”).
- (ii) Da un ejemplo de cómo Galdós emplea el contraste en este extracto.
- (iii) “... una fealdad risueña, del más puro Madrid, ...”

Analiza la importancia de la ciudad de Madrid como protagonista en la novela.

Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la novela entera**.

- O (b) Compara y contrasta los personajes de Benigna y doña Francisca.

Justifica tu respuesta, refiriéndote **a la novela entera**.

2 Lope de Vega: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Primero y contesta las preguntas siguientes:

| | |
|------------|---|
| PERIBÁÑEZ. | Parece que va mejor. |
| CASILDA. | Lástima, Pedro, me ha dado. |
| PERIBÁÑEZ. | Por mal agüero he tomado que caiga el Comendador. ¡Mal haya la fiesta, amén, el novillo y quien le ató! |
| CASILDA. | No es nada, luego me habló. Antes lo tengo por bien, por que nos haga favor si ocasión se nos ofrece. |
| PERIBÁÑEZ. | Casilda, mi amor merece satisfacción de mi amor. Ya estamos en nuestra casa, su dueño y mío has de ser; ya sabes que la mujer para obedecer se casa, que así se lo dijo Dios en el principio del mundo; que en eso estriba, me fundo, la paz y el bien de los dos. |

- (i) Explica “ ... caiga el Comendador”.
- (ii) Según lo que dice Peribáñez en este extracto, explica los papeles del marido y su mujer.
- (iii) ¿Hasta qué punto es posible decir que el “mal agüero” es lo que más influencia tiene en el desenlace de la obra?

Justifica tu respuesta, refiriéndote **a la obra entera**.

O (b) Analiza la importancia de la presentación de la vida rural en la obra.

Justifica tu respuesta refiriéndote **a la obra entera**.

3 Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo VII Julio y contesta las preguntas siguientes:

Querida Tita:

No sabes cómo te agradezco el que me hayas enviado mi ropa. Por fortuna aún me encontraba aquí y la pude recibir. Mañana voy a dejar este lugar, pues no es el que me pertenece. Aún no sé cuál será, pero sé que en alguna parte tengo que encontrar un sitio adecuado para mí. Si caí aquí fue porque sentía que un fuego muy intenso me quemaba por dentro, el hombre que me cogió en el campo prácticamente me salvó la vida. Ojalá lo vuelva a encontrar algún día. Me dejó porque sus fuerzas se estaban agotando a mi lado, sin haber logrado aplacar mi fuego interior. Por fin ahora, después de que infinidad de hombres han pasado por mí, siento un gran alivio. Tal vez algún día regrese a casa y te lo pueda explicar.

Te quiere tu hermana Gertrudis.

- (i) Explica en pocas palabras por qué Gertrudis está fuera de casa.
- (ii) ¿Por qué escribió Gertrudis a Tita?
- (iii) Analiza la importancia de la relación entre Gertrudis y Tita **en la novela entera**. Justifica tu respuesta con referencias detalladas.

O (b) ¿Hasta qué punto es posible decir que un tema central de la novela es la necesidad de la libertad para todos?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la novela entera**.

4 Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Cuadro XIII de la Segunda Parte y contesta las preguntas siguientes:

MARÍA y BASILIO, *hoy su marido. Estos dos últimos están gordos, lustrosos, rozagantes. Ella, MARÍA, hace cucamonas al hijo de MANOLITA, que está en una cuna.*)

| | |
|-----------|---|
| MARÍA. | (<i>Con discreta sorpresa.</i>) Huy, pues está muy hermoso. |
| MANOLITA. | ¿Tú crees? |
| DON LUIS. | Mira, María, no hay que andarse con pamplinas: el niño está hecho un fideo. Ahora veremos si con la Maizena que nos has traído ... |
| MANOLITA. | Nunca sabré cómo agradecértelo. |
| MARIA. | Todo lo que esté en mi mano ... Poco puedo hacer ... La verdad es que he tardado en enterarme, porque como no venimos por el barrio ... Pero en cuanto lo supe, se lo dije a éste. |
| BASILIO. | Sí, es verdad. Y yo he hecho todo lo que he podido. (A DON LUIS.) Pero es que, ya lo comprenderás, camarada, los pocos víveres que quedan están controladísimos. Porque ..., te lo digo con la mano en el corazón, aunque si me oyeran dirían que era derrotismo: hay lentejas, lentejas y escasas, para un año, pero nada más. |
| DON LUIS. | Ya. ¿Qué me vas a decir, compañero? Si no hay más que ver a la gente por la calle: es un desfile de esqueletos. |
| BASILIO. | Yo, antes, hacía favores. Pero es que ahora, como lo poco que queda es para el frente, y lo veo natural ... |
| DON LUIS. | Yo también. |

- (i) Explica quiénes son María y Basilio.
- (ii) Explica "... el niño está hecho un fideo."
- (iii) Analiza la importancia del contraste entre la familia y María y Basilio.
Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la obra entera.**

O (b) ¿Compartes la opinión de que uno de los elementos más fuertes de esta obra es que el público reconoce a los personajes y empatiza con ellos y las situaciones en la obra?

Justifica tu respuesta refiriéndote **a la obra entera.**

SECCIÓN 2

5 **Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b).

- (a) Analiza cómo los **otros** personajes (aparte del coronel y su mujer) nos ayudan a comprender mejor los temas centrales de la novela.

Justifica tu respuesta.

- O (b) El coronel busca en vano los valores genuinos. ¿Hasta qué punto compartes esta opinión?

Justifica tu respuesta.

6 **Isabel Allende: *Eva Luna***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b).

- (a) Analiza la importancia de la narración en primera persona en la novela.

Justifica tu respuesta.

- O (b) ‘La vida es un viaje de misterios y lecciones.’

¿Compartes esta interpretación de la novela?

Justifica tu respuesta.

7 **Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b).

- (a) Haz un análisis del papel de la Poncia y la Criada, indicando cómo ellas nos ayudan a comprender los temas de la obra.

Justifica tu respuesta.

- O (b) Analiza la presentación del tema del matrimonio en la obra.

Justifica tu respuesta.

8 **Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b).

- (a) Haz un análisis detallado del poema “Orillas del Sar”, con énfasis particular en la presentación del tema central.

- O (b) ¿Opinas tú que los poemas de Rosalía de Castro son esencialmente autobiográficos o tienen un mensaje universal?

Justifica tu respuesta, refiriéndote a **tres poemas** como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.